



Medietilsynet
Nygata 4
1607 Fredrikstad

Deres ref.: 15/217

Vår ref.: 016.1 HB/GE/PB/BW Oslo, 8. januar 2016

HØRINGSUTTALELSE OM FORSLAG TIL ENDRINGER I FORSKRIFT FOR TILSKUDDSDORDNING FOR LOKALKRINGKASTING

Vi viser til høringsbrev datert 19.11.2015.

OPPSUMMERING

- Det bør defineres objektive kriterier for når digitaliseringen skal anses som gjennomført. Da må den delen av formålet som angår digitalisering av lokalradio utgå.
- En ny avgrensning av hvem som kan få tilskudd bør være forankret i lov om redaksjonell fridom i media.
- Bruk av regelverket for bagatellmessig støtte gir uheldige konsekvenser og tilsynet oppfordres til å notisere endringen til Eftas overvåkningsorgan (ESA) som ny støtte.
- Satsene for tilskudd til TV-produksjoner bør økes til 300.000 kr.
- Dagens ordning med et fagutvalg bestående av fem medlemmer, der to er fra bransjen bør opprettholdes.
- Utlysningen for tilskudd for 2016 bør skje så raskt som mulig etter at høringsfristen er ute.
- Utlysningen bør være en gang pr. år. Støtte til digitaliseringen bør tas først, slik at midler som ikke blir brukt tilfaller støtte til levende bilder.

OM MBLS MEDLEMMER

Blant våre 324 medlemmer er det svært mange som produserer og publiserer nett-tvinnslag/audio-visuelle bestillingstjenester levert på internett. En rekke medlemmer driver også kringkasting.

BRANSJEENDRINGER

Mediehusene har vært gjennom kraftige endringsprosesser, og disse prosessene er ikke over. Nye digitale fortellerteknikkene gjør det mulig å presentere journalistikken på nye, innovative måter. I økende grad tar mediehusene derfor i bruk levende bilder og lokalkringkasting. Det gjør støtteordningen viktig for brukerne og mediemangfoldet over hele landet.

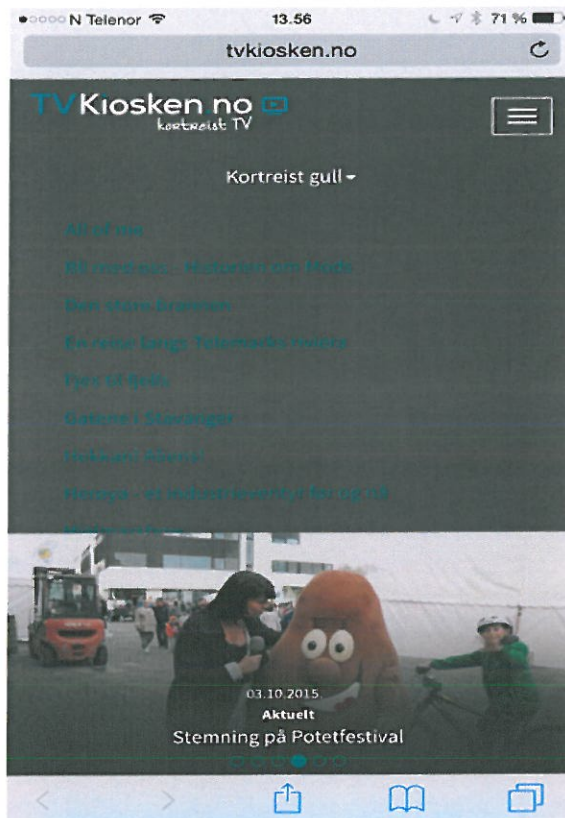
Når det nå foreslås at halvparten av midlene skal gå til digitalisering av lokal-radio og det åpnes for nye søkere, vil andelen av midlene som i utgangspunktet allokteres til levende bilder bli langt lavere enn tidligere år. Eventuelle midler som er avsatt til digitalisering av lokalradio, men som ikke benyttes, må derfor brukes på støtte til levende bilder.

STØTTEORDNINGEN

Lokalkringkasting har i dag en egen støtteordning, i 2015 var den på rundt 13,5 mill. kr. Da var det ca ti medlemsstasjoner som kvalifiserte til å kunne søke støtte. Midlene bidrar til at det skapes gode og innovative produksjoner – basert på godt og viktig lokalt innhold. Midlene bidrar også til at bransjen får viktig påfyll av kompetanse.

I tillegg benyttes også midler til felles prosjekter som tvkiosken.no. TVkiosken er et prosjekt som samler mindre, lokale aktører rundt et felles format for å gi brukerne relevante produksjoner fra hele landet. Også Empo-TV, landets første TV-kanal for og med mennesker med utviklingshemming, er med.

Fordi kringkasting på TV er betraktelig dyrere enn radio har lokal-TV fått en større andel av støtten. For 2014 fikk lokal-TV ca 7,4 mill. av 13,5 mill. kr. Et eksempel på støttede tiltak er tvkiosken.no/kortreist gull, der en rekke av produksjonene er gjort tilgjengelige.



OM DE ENKELTE FORSLAGENE

Paragraf 1 Formål og virkeområde

Digitalisering av lokalradio

Det må utvikles objektive kriterier for når digitalisering av lokalradio skal ansees sluttfort. Da må denne delen av formålet utgå.

Paragraf 2 Målgruppe

Det foreslås her å utvide tilskuddsordningens målgruppe. Dette støtter vi, fordi det bidrar til å gjøre ordningen plattformnøytral.

En ny avgrensning bør være forankret i lov om redaksjonell fridom i media.

Medietilsynet foreslår følgende ny § 2:

Tilskudd etter denne forskriften kan gis til:

- a) Lokalkringkastingskonsesjonærer i henhold til kringkastingsloven § 1-1 første ledd bokstav b og § 2-1 første ledd,*
- b) Registrerte kringkastere i henhold til kringkastingsloven § 2-1 tredje ledd som hovedsakelig tilbyr innhold rettet mot et lokalt publikum,*
- c) Tilbydere av audiovisuelle bestillingstjenester i henhold til kringkastingsloven § 1-1 første ledd bokstav d med innhold som hovedsakelig er rettet mot et lokalt publikum,*
- d) Tilbydere av lydprogrammer som kan høres på et tidspunkt lytteren selv velger og på dennes bestilling og som hovedsakelig er rettet mot et lokalt publikum,*
- e) Nasjonale sammenslutninger for lokale lyd- og billedmedier, og*
- f) Anleggskonsesjonærer i Lokalradioblokk i DAB-nettet.*

Dette støtter vi, men for de målgruppene som er nevnt under a) - d) må det være et krav at de er omfattet av lov om redaksjonell fridom i media.

Paragraf 5 Samlet tilskuddstak for tilskudd til ett foretak

En begrensning på €200.000 over en treårsperiode for samlet tilskudd til ett foretak vil, dersom man legger definisjonen på side 7 i høringsnotatet til grunn, føre til at for eksempel Amedias mediehus samlet kun vil kunne få dette beløpet. Dette vil ramme en rekke lokale mediehus over hele landet der alle kommer inn under lov om redaksjonell fridom. Det samme vil gjelde for Polaris Media og Schibsted, og også en rekke mindre konsern. Det vil kunne ramme gode søknader som ellers ville kvalifisert til støtte.

Dette strider mot hovedformålet for ordningen:

Tilskuddsordningen har som hovedmål å bidra til mediemangfold, ytringsfrihet og styrking av lokalmedienes demokratiske funksjon i samfunnet.

I tillegg har lokal-TVgrupperingen i MBL og NLR hver fått rundt 2 millioner kr. i årlig støtte i mange år. Nå går beløpet ned til noe over 600.000 kr. Dette vil ramme fellestiltak i regi av bransjeorganisasjonene beregnet på å heve kompetansen i bedriftene.

Bruk av regelverket for bagatellmessig støtte gir derfor uheldige konsekvenser. Vi mener at man heller bør notifisere endringen til Eftas overvåkingsorgan (ESA) som ny støtte.

Paragraf 6 Tilskuddstak per tilskuddsform

Prinsipielt støtter vi forslaget om tilskuddstak. På et område ser vi imidlertid en utfordring. Under punkt d) er det satt et tak på TV-produksjoner på 250.000 kr. Det er samtidig et mål at TV-produksjonene skal nå et bredt publikum. Det krever høy kvalitet. Beløpstaket som foreslås er lavt når vi ser på faktiske kostnader for slike produksjoner. Vi foreslår derfor at det økes noe, til kr 300.000.

Paragraf 10 Fagutvalget

I dag har organisasjonene NLR og MBL en representant hver i fagutvalget. Vår oppfatninger at denne ordningen fungerer godt, og bør bestå.

Vi mener at tilsynets forslag om å tilføre teknisk kompetanse kan ivaretas gjennom at fagutvalget knytter til seg en teknisk rådgivende instans. For å sikre at bransjekompetansen opprettholdes som før foreslår vi at dagens ordning med et fagutvalg bestående av fem medlemmer opprettholdes. Medietilsynet oppnevner tre medlemmer som tidligere, samt to medlemmer fra bransjen der det vektlegges bransjerepresentativitet og nødvendig kompetanse i innholdsproduksjon for lokalkringkasting. Vi foreslår at de samme kriteriene som er gitt i høringsnotats pkt. 4, "Nærmere om driftstilskudd til nasjonale sammenslutninger for lokale lyd- og bildemedier", legges til grunn for å utpeke to representanter fra organisasjonene til utvalget.

Paragraf 12 Kunngjøring

Utlysningen bør være en gang pr. år, fordi eventuelle midler som er avsatt til digitalisering av lokalradio, men som ikke benyttes, da kan brukes på støtte til levende bilder.

Paragraf 18 Ikrafttredelse

MBL er bekymret for at søknadsprosessen nå drar ut i tid. Vi støtter derfor departementets forslag i oppdragsbrevet og mener søknadsutlysningen bør skje så raskt som mulig etter at høringsfristen er ute.

Vennlig hilsen

MEDIEBEDRIFTENES LANDSFØRENING


Randi S. Øgrey
Adm. dir.



Vedlegg: eksempler på TV produksjoner som er blitt til med støtte fra tilskuddsordningen.

Vedlegg

Gjennom årene har mange TV produksjoner blitt til takket være tilskuddsordningen. Vi har her plukket ut noen illustrerende eksempler.

TVAgder: Havforskerne

Svein Tallaksen, Ansvarlig redaktør TVAgder:

TV serien "Havforskerne" er et godt eksempel på hva lokal-TV kan bety for innbyggerne i regionen.

Havforskningsinstituttet i Arendal har en svært viktig oppgave i sitt forskningsarbeid langs kyst og hav fra Oslo. Vi lager en serie på 8 program á 20 min som også vil bli vist på andre lokal-TV langs kysten. Serien er finansiert med kr 300 000 fra Medietilsynet, noe som igjen utløste tilsvarende midler fra Forskningsrådet. Uten støtten fra Medietilsynet hadde ikke denne serien blitt produsert. TV Agder er Sørlandets eneste formidler av magasinprogrammer. Vi er en svært viktig kulturbærer innen det levende bildet. Verken NRK eller lokalavisene produserer og formidler denne typen TV. Men det koster, og vi er helt i grenselandet til å klare dette.



TKTV/Tidens Krav: Havfolk og havørnprosjektet

Einar Wikan, Smøla Nærings- og kultursenter KF:

Smøla kommune har i flere år registrert flotte serier fra vår kommune fra TKTV. Roald møter Havfolk gikk i flere serier i lokal-tv'n her, og senere i flere andre norske regioner. Programmet ble svært godt mottatt, og har styrket interessen for Smøla som reisemål, kulturkommune og næringsutvikler.

Havørnprosjektet vakte enorm interesse langt ut over Norges grenser, og mange av reiselivsbedriftene på Smøla har i ettertid gitt tilbakemeldinger om overnattings- og spisegjester relatert til programmet, samt at opplevelsesbedriftene i dette tidsrommet selvfølgelig har hatt en betydelig vekst. Ikke tvil om at tiltaket har vært en trafikk skaper i øykommunen Smøla.

TA/TVTelemark: Livet på Løvebakken

Nils Otto Sem, redaktør TVTelemark

Med tilskuddsordningen får lokal-tv muligheten til å skape serier med lokalt innhold og med god kvalitet. TV Telemark fikk muligheten til å følge stortingsrepresentant Geir Jørgen Bækkevold igjennom en hel arbeidsuke på Stortinget. Denne serien har ikke bare gitt oss godt innhold, men tilbakemeldingene fra seerne viser at når vi har slike muligheter til å skape

gode produkter, så beholder vi den faste seerskare, men vi klarer også å få nye. For små redaksjoner er det vanskelig å lage kvalitetsserier uten støtte og ekstra ressurser.

TVVest: Ryfast

Jørund Kopren, ansvarlig redaktør TVVest.

Ryfast i Stavanger-regionen er det største veiprojektet gjennomført i Norge noen gang og takket være tilskuddsordningen lager TV Vest en serie på 8 programmer om denne store vei- og tunellutbyggingen. Prosjektet har fått utrolig god mottagelse som en viktig dokumentarisk serie som angår alle i regionen, men dette ville ikke blitt realisert uten støtten fra tilskuddsordningen.

