

## Til Statens Medietilsyn

### Innspel til FM-utgreiing - Bør lokalradio få høve til å fortsette på FM etter 2021?

Gramo er musikernes, artistenes og plateselskaperens vederlagsbyrå.

Vi krever inn og fordeler vederlag i henhold til åndsverklovens §21 når innspilt musikk blir brukt på radio og i annen offentlig fremføring (hotell, butikker, kaféer etc.).

Vi har over 26 tusen medlemmer, i all hovedsak norske artister, musikere og mastereiere. Gjennom bilaterale avtaler med våre søsterorganisasjoner i utlandet, får utenlandske rettighetshavere betalt for bruk av sin musikk i Norge og tilsvarende får norske artister, musikere og plateselskap/masteiere betalt for spilling i utlandet.

Vi diskriminerer ikke rettighetshavere på bakgrunn av nasjonalitet, men vi det er klart vi bryr oss om norsk musikk og medlemmene våre.

**Etter overgangen fra salg av fysiske eksemplarer til strømming, har norskandelen gått ned. Da fysiske eksemplarer (CD etc.) var bærende for musikk salget, var norskandelen opp mot 50%. Etter overgangen til strømming har norskandelen sunket drastisk (20,7% 1. halvår 2017 og 18,7% 1. halvår 2018) Dette gir lavere inntekt til norske rettighetshavere.**

For å kunne opprettholde et rikt musikkliv, må rettighetshaverne i hvert fall delvis kunne leve av musikken.

Konsesjonskrav om norskandel hos de riksdekkende radiokanalene ble borte ved overgangen til DAB. Da de sendte på FM hadde både P4 og Radio Norge i sine konsesjonskrav at de skulle spille minst 35% norsk musikk. Selv om de spilte mye norsk musikk på natten, hadde ikke dette noe å si for Gramo-utbetalingene.

**Det er mange som tror at norskandelen på musikken P4 og Radio Norge spiller vil gå ned etter overgangen til DAB. Den eksakte vitenskapen om dette er klar i april, etter at vi har gjennomgått alle rapporter.**

NRK har en selvpålagt bestemmelse om at de skal spille minst 35% norsk musikk på radio, noe de absolutt overholder og vel så det.

**Norskandel er en side av saken – mangfold en annen. Lokalradioene er i en unik posisjon til å dyrke lokal musikk og kultur for mennesker i sitt distrikt. Lokalradioene blir også da formidler av ulike, såkalt typisk norske musikkjangre.**

**Gramo mener helt klart at lokalradioene står for en viktig og verdifull formidling av norsk og lokal musikk, og at dette er en god og viktig grunn til å opprettholde FM-konsesjoner for lokalradio i distriktene.**

Som lokalradioforbundet selv sier, har lokalradioenes distribusjon over FM ingen kostnader for samfunnet, og den er i tillegg rimelig i drift for lokalradioene. De økonomiske konsekvensene for å opprettholde en god norskandel og mangfoldig musikkdistribusjon er lave.